FÜR VERANSTALTER

# TECHNISCHER RIDER

Tania Pimenova · Querflötistin · Thurgau, Schweiz

Dieser Rider gilt für das Soloprogramm live zum Instrumental-Playback.

## WAS ICH MITBRINGE

| | |
|---|---|
| **Instrumente** | Querflöte, Notenständer, Noten. |
| **Mikrofon** | Piezo-Kontaktmikrofon an der Flöte mit Taschensender und Empfänger, Ersatzbatterien und Ersatzkabel. |
| **Zuspielung** | MacBook mit allen Playbacks lokal gespeichert, kein Internet nötig, dazu Audio-Interface MOTU M2. Ich liefere ein fertiges Stereosignal auf Line-Pegel, wahlweise symmetrisch (TRS/XLR) oder unsymmetrisch (Cinch). |
| **Sprechmikrofon** | Funkmikrofon zum Ansagen, falls gewünscht. |
| **Monitoring** | Eigenes drahtloses In-Ear-Monitoring. Ein Monitor vom Haus ist nicht nötig. |
| **Kabel und Zubehör** | TRS auf XLR, Cinch-Paare, Adapter, passiver Mantelstromfilter gegen Brummen, Laptopständer und ein kleiner Tisch für den Laptop, iPad mit der Setlist, zwei Steckerleisten, Powerbanks. |
| **Lautsprecher** | Wenn es keine Hausanlage gibt, bringe ich meine eigene Aktivanlage mit, gegen Transportzuschlag. Auch dann sinnvoll, wenn die Hausanlage unbekannt, alt oder mit einem DJ geteilt ist. |
| **Keyboard** | Auf Wunsch bringe ich ein gewichtetes 88-Tasten-Keyboard mit, gegen Zuschlag. Sinnvoll, wenn kein Flügel im Raum steht. Es ist schwer, darum braucht es dann zwingend den Parkplatz beim Eingang. |
| **Nicht dabei** | DI-Boxen, Mischpult, lange Kabelwege, Licht, Techniker. Ich baue mich selbst auf, bediene aber die Hausanlage nicht. |

## WAS ICH VOR ORT BRAUCHE

| | |
|---|---|
| **Fläche** | Rund 2 × 2 m, ebener Boden, nicht in direkter Sonne und nicht im Durchgang. |
| **Strom** | Eine Steckdose 230 V in höchstens 5 m Entfernung. |
| **Beschallung** | Ab etwa 80 Personen oder im Freien: Hausanlage mit mindestens einem freien Line-Eingang (XLR oder Klinke). Ich liefere das Signal auf XLR. |
| **Soundcheck** | Der Raum muss mindestens 45 Minuten vor Eintreffen der Gäste frei sein. Wird die Hausanlage benutzt, bitte eine technisch zuständige Person dazu. |
| **Garderobe** | Ein abschliessbarer Raum, nur für mich, zum Umziehen, Einspielen und Vorbereiten, mit Spiegel und einer Ablage. Ein Durchgang, eine Ecke hinter dem Vorhang oder der Vorraum der Toilette sind dafür nicht geeignet. Bitte planen Sie das mit ein: ich bin lange vor dem ersten Ton da und muss mich in Ruhe fertig machen können, in Konzertkleidung und mit dem Instrument in der Hand. |
| **Wasser** | Stilles Wasser in der Garderobe und beim Spielort. |

| | |
|---|---|
| **Parkplatz** | Ein reservierter Parkplatz direkt beim Eingang ist Voraussetzung, wegen Instrumenten und Technik. Adresse und Zufahrt (Einfahrt, Schranke, Code) schickt der Veranstalter spätestens eine Woche vor dem Anlass. |

## ABLAUF

| | |
|---|---|
| **Sets** | Üblich sind zwei bis drei Sets von 20 bis 40 Minuten, nach Absprache. |
| **Pausen** | Zwischen den Sets 20 bis 30 Minuten. |
| **Lautstärke** | Wird vorher besprochen. Hintergrund und Zuhören sind zwei verschiedene Einstellungen, beides ist möglich. |
| **Ansprechperson** | Bitte eine Person benennen, die am Tag vor Ort erreichbar ist. |

Dieser Rider ist der Normalfall. Fast alles lässt sich anpassen, wenn Sie es vorher sagen. Schreiben Sie mir einfach, wie Ihr Raum aussieht.

Für das Kammermusikprogramm, Flöte mit Begleitung, gilt nichts davon: es ist akustisch und braucht keine Technik.

**booking@howtotania.com**

howtotania.com

Tania Pimenova
Querflötistin
Thurgau, Schweiz